MINISTÉRIO DA CULTURA E PORTO SEGURO APRESENTAM:

MARCOS *VERAS* | GEORGE *SAUMA* | LAILA *GARIN* | WENDELL *BENDELACK* | LEO *BAHIA* | E GRANDE ELENCO

# ALGUMA COISA PODRE!

A COMEDIA MAIS HILÁRIA DA BROADWAY!

OLHA A RENASCENÇA AÍ!

MINISTÉRIO DA CULTURA E PORTO APRESENTAM:

Texto
**Karey Kirkpatrick e John O'Farrell**

Concepção
**Wayne Kirkpatrick e Karey Kirkpatrick**

Músicas
**Wayne Kirkpatrick e Karey Kirkpatrick**

Direção Geral
**Gustavo Barchilon**

Versão Brasileira
**Claudio Botelho**

Coreografia e Direção de Movimento
**Alonso Barros**

Direção Musical
**Thiago Gimenes**

Figurino
**Fábio Namatame**

Cenografia
**Duda Arruk**

Design de Som
**Tocko Michelazzo**

Design de Som Associado
**Gabriel Bocutti**

Desenho de Luz
**Maneco Quinderé**

Design de Peruca e Maquiagem
**Feliciano San Roman**

Direção Residente
**Vanessa Costa**

Direção de Arte
**Gus Perrella**

Estagiária de Direção
**Isabel Castelo Branco**

Produção Executiva
**Renata Borges**

Produção Executiva
**Thiago Hofman**

**ALGUMA COISA PODRE É APRESENTADO NO BRASIL POR UM ACORDO ESPECIAL ENTRE A MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI), TOUCHÉ ENTRETENIMENTO, BARHO PRODUÇÕES E UMA BOA PRODUÇÕES.**

# O MUNDO INTEIRO É UM PALCO

Quando ouvi pela primeira vez o título deste musical, sem saber maiores informações sobre o enredo, pensei que, pelo menos, se inspiraria em Shakespeare ("Há algo de podre no reino da Dinamarca..." – de "Hamlet"), mas o ponto de exclamação no final também sugeriu que não seria um drama. E, para minha surpresa e felicidade, é um hilário musical sobre musicais (e sim, Shakespeare está nele)!

Impossível assistir a "Alguma Coisa Podre" e não pensar o que Barbara Heliodora, reconhecidamente uma autoridade entre nós da obra de Shakespeare, pensaria sobre o retrato do Bardo como um popstar arrogante e antiético ou, ainda, se veria com bons olhos a afirmação de que "ser ou não ser" não passa de um clichê bobo.

Os temas e conflitos de Shakespeare são universais, mas quando digo que 'ser ou não ser' é um clichê isso só acontece porque alcançou o status de onipresente no meio teatral mas me arrisco a dizer que, se ele voltasse e assistisse à nossa peça, certamente a acharia interessante.

Esse espetáculo, sem dúvida, é um dos musicais mais geniais que assisti nos últimos anos em cartaz na Broadway.

**Esse é o tipo de teatro que acredito:** texto fantástico, inspirador, criativamente vertido para o português e bem musicado para um elenco de gênios. Sem dúvida, vocês verão alguma coisa podre no reino do entretenimento e, como diria Shakespeare, o resto é silêncio.

**HUZZA!!** 

GUSTAVO **BARCHILON**

direção artística

Um musical!
Um musical!
Pois nada agrada
tanto quanto um
musical!
Canções de amor
Canhões de flor
Mirando os corações
Com cada refletor
E esse o começo
Não é fantasia
Um dia o mundo
vira um
grande musical!

A vida é fruta, mas caqui
aqui tá azedo
Tá verde e tá difícil de descer
Mas se me dão limão, não
tenho medo
Eu faço limonada
e vou beber

Meu pai foi quem
me ensinou
Com palavras tão singelas
"meu filho, não se esqueça
de viver
Porque a vida distraída
pela contramão
É faça acontecer!"

RENATA **BORGES PIMENTA**
produção executiva

# **Sim, Nostradamus previu:** o Musical Something Rotten vai ser um enorme sucesso no Brasil!

Shakespeare é genial, universal e atemporal, o mundo todo sabe. Os personagens criados pelo bardo são uma prova de fogo para atores e profissionais de teatro, e subvertê-lo não é tarefa fácil. Mas, nesse imenso país, montagens canônicas sempre conviveram com versões cômicas, sátiras no teatro, no cinema, paródias na televisão, e agora na internet, numa relação dialógica extremamente saudável, tanto para artistas como para o público.

Sim, Something Rotten é a cara do Brasil. Um país que sabe rir de si mesmo, que faz piada dos seus ídolos mais queridos, sem que isso seja algo depreciativo, pelo contrário. Aqui o riso é libertador, crítico sim, mas também uma prova de amor. Obrigada Karey Kirkpatrick e John O'Farrell pelo texto incrível e Karey Kirkpatrick e Wayne Kirkpatrick pelas músicas espetaculares. Obrigada Richard Patterson e a MTI por terem me concedido os direitos para produzir este musical no Brasil.

**Obrigada a todo elenco, criativo e técnica por fazerem a magia acontecer. Obrigada Teatro Porto pela acolhida.**

Vamos, pois, Eu, Gustavo e Thiago fazer uma fantástica omelete!

**Por Renata Borges Pimenta**

THIAGO **HOFMAN**
produção executiva

# POIS NADA AGRADA TANTO QUANTO UM MUSICAL!

Quando Gustavo me chamou para falar de "SOMETHING ROTTEN" de cara já me identifiquei com o título. Não conhecia a peça e pedi para ele me enviar algumas referências. O primeiro vídeo que assisti foi do "A MUSICAL" e fiquei simplesmente apaixonado. Shakespeare é apaixonante e quando misturamos paixão e comédia não tem como a receita sair errada! Alguma Coisa Podre é o 3o projeto da BARHO Produções e a nossa 1a parceria com a querida Renata Borges (TOUCHE). Entretenimento é A ARTE DE FAZER ACONTECER e para isso dar certo é necessário o envolvimento de um grande time. Temos mais 60 profissionais diretos e 180 indiretos trabalhando neste projeto.

Dito isso, gostaria de registar a minha gratidão aos nossos patrocinadores que através das leis de incentivo fazem com que o teatro e cultura brasileira se fortaleça a cada dia.

**Meu obrigado especial a PORTO SEGUROS e OUTBACK que nos acompanham desde o início da produtora. A todos os nossos apoiadores, divulgadores, criativos e toda nossa equipe técnica, músicos e elenco que abraçam com muito carinho e profissionalismo os nossos projetos.**

Vida longa a BARHO e a Cultura Brasileira!

**Por Thiago Hofman**

# ALONSO **BARROS**

Coreografia / Direção de Movimento

Residiu vinte e cinco anos em Viena, Áustria, onde ganhou o Primeiro Prêmio na Competição Internacional de Novos Coreógrafos em 1989. Entre seus principais trabalhos realizados como Diretor/Coreógrafo estão os musicais PIPPIN, CRAZY LOVE, AVENUE X - A Capella Musical, MEU AMIGO CHARLIE BROWN, SE EU FOSSE VOCÊ, HAIR, THE LAST FIVE YEARS, este último considerado o melhor musical em Viena em 2007, a ópera RADAMISTO em Salamanca e Bilbao na Espanha e BOM DIA SEM CIA. Como coreógrafo atuou em diferentes países como Áustria, Alemanha, Suíça, Itália, Bélgica e Holanda. Coreografou espetáculos musicais na Europa entre os quais: KISS ME KATE, THE KING AND I, PIPPIN, THE CANDLELIGHT, THE THREE PENNY OPERA, AVENUE X, WEST SIDE STORY, JEKYLL AND HYDE, HONK!, LA CAGE AUX FOLLES, HAIR, VICTOR AND VICTORIA, CHAPLIN. Entre óperas e operetas coreografou LA TRAVIATA no Volksoper em Viena juntamente com IL TRUCO IN ITALIA, BETTELSTUDENT, ACIS E GALITEA, RADAMISTO no Festival de Salzburg, GRAF VON LUXEMBURG, LA VIE PARISIENNE na Suíça e Alemanha. No Brasil dirigiu e coreografou MEU AMIGO CHARLIE BROWN, SE EU FOSSE VOCÊ e BOM DIA SEM CIA, e coreografou sucessos como O DESPERTAR DA PRIMAVERA, HAIR, COMO VENCER NA VIDA..., CABARET, BRUXAS DE EASTWICK, ELIS - A MUSICAL, CHACRINHA, NINE, KISS ME KATE, THE ROCKY HORROR SHOW, CHAPLIN, CINDERELLA, VAMP!

# THIAGO **GIMENES**

Direção Musical

Alguma Coisa Podre é um musical que celebra os grandes musicais de sucesso da Broadway por meio de citações (são mais de 40), temas incidentais, mas com uma composição original incrível e uma partitura muito bem estruturada e uma orquestração primorosa. É uma escolha de composições e arranjos que acompanham não só a identidade musical de cada personagem mas também a temperatura de cada cena, criando assim uma fusão única e linda do Old Broadway com os musicais contemporâneos!

Todo o universo nonsense da peça se estende às canções, o que promete ter estilos musicais diversos e músicas que agradam a todos! Dirigir musicalmente e fazer a preparação vocal da peça foi uma grande viagem aos clássicos e me deu a certeza que o público receberá o que tem e teve de melhor na Broadway, com pitadas renascentistas, música pop, mas também muita originalidade, um humor inteligente e canções geniais! O musical é um deleite aos olhos e ouvidos!

Um elenco e orquestra primorosos, escolhidos a dedo para contarmos essa divertida história!

**Boa viagem à renascença!**

**Por Thiago Gimenes**

# FAKE-SPEARE!

***SÓ FINGE*** QUE É HUMILDE

MAS NO FUNDO ***SE ACHA O TAL***

VAI SE F#!%*!

***SHAKESPEARE***

VAI PRA P* QUE P#RIU,

Nigel, Shakeaspere e Nick

TABAS
A Tabas tem uma missão: reformular o conceito de moradia criando espaços incríveis para que as pessoas se sintam em casa em qualquer lugar do mundo.
Para isso, focamos em criar uma experiência de acolhimento e praticidade.
Como parte do grupo Blueground, superamos 1300 apartamentos em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e Cidade do México como parte de um grupo global que é referência em moradia flexível em mais de 15 países.
Conheça a Tabas em www.tabas.com.br e em nossas redes sociais @tabashomes.

**Nick é apaixonado pelo teatro, pela arte. Assim como eu.** Estreio no meu primeiro grande musical, e estou muito bem acompanhado por artistas numa trupe apaixonada pelo que faz, nessa aventura de riso, emoção e podridão das boas. Viva a Comédia! Viva os musicais! Viva Shakespeare, mas não tanto. Divirtam-se

**Marcos Veras**

**Uma Tragédia? Uma Comédia?** Uma trágica tentativa de fazer comédia? Sou uma atriz dramática premiada muito séria e agora estou aqui sujeita a levar tomatada neste teatro onde outrora fui tão ovacionada em shows tão respeitáveis! Ai de mim! Atenção! Até aqui eu estava sendo irônica! Puxei meu próprio tapete. Vim fazer o que nunca fiz antes: Comédia! E da Broadway! Obrigada, Gustavo Barchilon, por esse deleite. Ainda bem que as mulheres hoje podem atuar. Senão eu estaria como Bea: vestida de homem para fazer o que mais amo. Espero não estar acabado com minha séria carreira tentando tragicamente fazer uma comédia! Hahahaha.
Merda de urso para todos nós!

**Laila Garin**

O teatro sempre me mostra o caminho. O teatro me ensina, me desafia, me acolhe, me emociona. É quase estranha essa sensação que descobri desde muito cedo de amar tanto assim. Teatro é amor e tudo vale a pena se tiver amor. E aqui estou eu, estreando nos musicais com pessoas tão incríveis, generosas e absurdamente talentosas. Um musical deslumbrante que assisti e fiquei apaixonado por tudo! Pelas canções, pelo humor, pela ideia... Comprei camisa e tudo! Shakespeare e musicais, simplesmente genial! Obrigado, Universo. A vida é cheia de surpresas e o mundo inteiro é um palco! Viva o teatro e viva o amor! Bom espetáculo! Merda!

**George Sauma**

No meu mundo ideal, a música e a dança sobem do centro da terra e explodem todos os vulcões, bueiros e fronteiras da gente, extravasando o estado mais puro do amor. Mas enquanto esse mundo ainda não é real, acordar e cantar me basta.

Espero que essa peça te faça sorrir. Me faz.

Obrigado aos meus colegas de elenco, criativo e técnica; Aos talentosos Gustavo, Thiago e Alonso; E a Barho e Touché por cruzarem meu caminho e podermos cantar e dançar juntos.

**Leo Bahia**

Cuidado com o que você deseja! Os deuses do teatro podem ouvir e fazer acontecer. Sempre fui fascinado por musicais, queria fazer parte de um. E olha eu aqui. “alguma coisa podre” está sendo um reencontro com o teatro nesse novo mundo que vivemos. Foi um processo intenso e leve ao mesmo tempo.

De grandes desafios e aprendizado. Sou um privilegiado por estar cercado de profissionais tão incríveis e generosos, tanto dentro como fora do palco. Prevejo muita diversão! Evoé!”

**Wendell Bendelack**

Com
amor,
Bea

# MARCOS VERAS

*NICK*

Ator de teatro, TV e cinema, comediante, dublador apresentador e roteirista carioca. Está no ar na novela "Vai na Fé", da Globo, interpretando o personagem Simas, um dono de bar de 40 anos e espírito jovem, que namora uma mulher vinte anos mais nova. No teatro, está em cartaz no Teatro Miguel Falabella, no Norte Shopping, com o solo "Vocês Foram Maravilhosos", com texto de sua autoria e direção de Leandro Muniz, em que aborda assuntos como paternidade, carreira e família, compartilhando com a plateia histórias engraçadas e emocionantes que viveu ao longo de seus 42 anos de vida e 23 de carreira. O ator conta, por exemplo, como as mortes de seu pai e de sua irmã mudaram seu jeito de ver a vida. No quadro Terapia Coletiva, Veras convida uma pessoa da plateia para uma sessão de terapia bem descontraída. No cinema, se prepara para as filmagens do longa "Amor na Contramão", que tem roteiro de Ana Reber e produção da Casé Filmes. Na TV, participou de grandes produções da Globo, como as novelas "Babilônia", "Pega Pega" e "Verão 90" e os humorísticos "Zorra Total" e "Escolinha do Professor Raimundo - Nova Geração". Integrou o time de apresentadores e criadores do programa "Encontro com Fátima Bernardes" de 2012 a 2015, além de compor o elenco do canal "Porta dos Fundos", de 2012 a 2014. Seus últimos trabalhos para o teatro foram o stand-up "Falando a Veras" (de 2008 a 2019), que deu origem a seu talkshow para o Youtube, o monólogo "Acorda para Cuspir" (de 2016 a 2018) e a peça "Atreva-se" (2013). No cinema, atuou em 19 longas-metragens, tendo protagonizado "Um Casal Inseparável" (2021), "Divaldo! O Mensageiro da Paz" (2019), "Tudo Acaba em Festa" (2017), "O Filho Eterno" (2016) e "Copa de Elite" (2013). Também participou da série "Filhas de Eva", disponível na Globoplay, e, como dublador, deu voz ao personagem Perrito, de "O Gato de Botas 2", indicado ao Oscar e vencedor do Globo de Ouro como Melhor Animação.

# GEORGE SAUMA
## *SHAKESPEARE*

Músico, ator e sapateador. Nascido em 1989 no Rio de Janeiro, começou a tocar piano e fazer sapateado aos 4 anos. Entrou para o Teatro Tablado em 2003 e, a partir de então, atuou em inúmeras peças, longa-metragens e em programas de TV. No teatro, ganhou o prêmio APTR de "Melhor Ator Coadjuvante" com a peça "A Importância de Ser Perfeito", de Oscar Wilde e dirigida por Daniel Herz; e os prêmios CBTIJ e Zilka Salaberry de "Melhor Ator" com a peça "Pedro Malazarte e a Arara Gigante", de Jorge Furtado e dirigida por Débora Lamm. No cinema, destaca-se sua atuação no filme "Tim Maia" (2014), de Mauro Lima, no qual interpretou Roberto Carlos; e no filme "Rasga Coração" (2018), adaptação para o cinema de Jorge Furtado da peça de Oduvaldo Vianna Filho. Na televisão, ficou conhecido por seu personagem Tatalo em "Toma Lá, Dá Cá", seguido por papeis em "Lado a Lado" e "Mister Brau". Integrou o elenco do novo "Zorra" de 2014 até seu encerramento em 2020. Como compositor, teve sua música "Se Não Tiver Amor" escolhida como tema de abertura da série "Pais de Primeira", música esta que também foi escolhida como parte do repertório do novo disco "O Ouro do Pó da Estrada" (2018) de Elba Ramalho. Em 2019 lançou o EP "George Sauma Sozinho" pela Deck Disk com 5 músicas autorais e em 2020 a versão ao vivo no álbum "George Sauma Sozinho com Banda Ao Vivo no Estúdio". Recentemente protagonizou a série "Pais de Primeira", de Antonio Prata, ao lado de Renata Gaspar e participou do reality musical "Popstar".

# LAILA GARIN
## *BEA*

Formada em artes cênicas pela Universidade Federal da Bahia. Começou a estudar teatro aos 11 anos e canto lírico aos 13. Laila destacou-se ao interpretar a cantora Elis Regina no espetáculo musical "Elis, A Musical" com direção de Dennis Carvalho. Por esse trabalho levou os mais importantes prêmios de melhor atriz, inclusive Shell e APCA. Atuou ainda nos espetáculos Gota d'água a seco de Rafael Gomes, "Gonzagão - A Lenda" de João Falcão e "2 Filhos de Francisco", sob direção de Breno Silveira. Em 2015, a atriz foi escalada para a novela das nove, Babilônia, exibida pela Rede Globo. Em 2017 protagonizou o terceiro episódio da primeira temporada da série Sob Pressão de Jorge Furtado, sob direção de Andrucha Waddington e Mini Kerty.

Em 2018 ganhou destaque ao integrar o elenco do seriado 3%, da Netflix, interpretando a principal antagonista da trama, Marcela. Também estreou nos cinemas como Clara Nunes no filme Chacrinha, o velho guerreiro que mais tarde se tornaria também série para TV Globo. Em 2021 estreou na série "Dom", de Breno Silveira, pela Amazon Prime, com a personagem Marisa, mãe fictícia de Pedro Dom, que vive todos os dramas de uma família de um dependente químico. Esteve em cartaz com "A Hora Da Estrela ou o Canto de Macabéa" - Espetáculo e Álbum. Uma adaptação da obra de Clarice Lispector, dirigida por André Paes Leme, com canções inéditas de Chico César.

## WENDELL BENDELACK
### NOSTRADAMUS

Acumula grandes trabalhos em seu currículo entre atuações e roteiros. No teatro foi um dos criadores do sucesso SURTO que ficou 12 anos em cartaz. (2003/2015). Atuou em diversos programas de humor e fez participações em novelas. Se destacou em Insensato Coração (2011), Malhação – Intensa Como a Vida (2012) e Totalmente Demais (2016). Bendelack estreou como autor/colaborador na Rede Globo na equipe da autora Claudia Souto na novela "Pega Pega" (2017). Na sequência emendou em "Nos Tempos do Imperador" (2021), indicada ao Emmy Internacional, "Cara e Coragem" (2022) e agora integra a equipe do remake da novela "Elas por Elas" com estreia prevista para setembro de 2023.

## LEO BAHIA
### NIGEL

Atuou nos filmes "Chacrinha"(Globoplay), "O Auto da Boa Mentira" (Star+), "Socorro, virei uma garota"(Netflix), "Depois do Universo" (Netflix) e "Mauricio de Souza" (Disney+). Na TV Globo, interpretou o personagem Igor Poc em "O tempo não para", pelo qual foi indicado ao Prêmio Uol, na categoria Revelação. Atuou na série "Baile de Máscaras". Está no elenco das séries "Galera FC" (HBOMax), "O jogo que mudou a história" (Globoplay) e na série portuguesa "Da Mood" (RTP). No teatro, atuou nas peças "Ópera do Malandro" e "Gabriela - um musical", dirigidas por João Falcão. Co-protagonizou "Chacrinha – O Musical", com direção de Andrucha Waddington, pela qual foi indicado aos prêmios Cesgranrio, Reverência e venceu o Prêmio Aplauso. Também esteve em "Bibi - uma vida em musical", dirigido por Tadeu Aguiar, pela qual foi indicado ao Prêmio Cesgranrio.

Integrou o elenco dos espetáculos "A Pequena Sereia" da Disney, como Úrsula cover (2018/2022), "Barnum - O Rei do Show" (SP/RJ), "Heathers", como Srta. Fleming, "Cinderella de R&H", como cover de Fada Madrinha e Charlotte, "Aparecida", "A Era do Rock", "Mudança de Hábito" e outros. Seu último trabalho nos palcos foi o musical brasileiro autoral "Brasil Raiz", dirigido por Luis Antônio Pilar; e no audiovisual "Os Parças 2", com direção de Cris D'Amato. Fez parte do corpo docente das escolas Casa de Artes Operária e 4act Performing Arts, onde dirigiu as montagens acadêmicas de "Dear Evan Hansen", "Mean Girls" e "Footloose"; e coreografou os exercícios teatrais de "A Madrinha Embriagada" e "O Mágico de Oz".

Cantora. Compositora e atriz, iniciou cantando na noite paulistana com o grupo Heatbreakers, a música O QUE ACONTECEU COM NOSSO AMOR do álbum ZUMBI é premiada pela MTV e faz parte da trilha sonora da novela A LEI DO AMOR da Rede Globo. No teatro, estrelou RENT, AIDA, VINGANÇA, O Musical, ALÉM DO AR e outros. Por sua atuação no longa O QUE SE MOVE, recebeu prêmio aferido pelo X Prêmio Sesi/Fiesp de Cinema. Atuou em obras audiovisuais como CHUTES e QUITO (curtas), MERENCÓRIA E NOTURNOS (séries Canal Brasil) , AS BOAS MANEIRAS. E TODOS OS MORTOS (longa metragens). Produziu e lançou às plataformas digitais o álbum musical ASSINATURA e a série de EP's Lo-Fi Ukulele.

Atriz, Cantora e Bailarina. Formada pela Royal Academy of Dance, atua no Teatro Musical desde 2010. Dentre seus principais trabalhos destacam-se: "Wicked" como Cover de Glinda, " Donna Summer", "West Side Story" ,"Barnum", "Cantando na Chuva", "Pippin", "Godspell", "Chaplin", "A Pequena Sereia", "Crazy For You" e "Avenida Q".

Atriz e cantora, formada em 2016 pela Faculdade CAL de artes cênicas. Em seu currículo constam espetáculos como "60! Doc Musical", "Bibi- Uma Vida em Musical", "Brilha La Luna", "Cole Porter- Ele Nunca Disse Que Me Amava ","Pippin ","Barnum- O Rei do Show"e "Frozen In Concert". Em 2022, protagonizou uma série musical da Globoplay "Vicky e a Musa" que está prevista para estrear em 2023.

## BRUNO KIMURA
*ENSEMBLE*

Ator, cantor e bailarino, atuando desde 2003 em grandes produções como Sweet Charity, As Bruxas de Eastwick, Hair, Shrek, Cinderella, Heathers, Madagascar e em produções nacionais como Se eu Fosse Você, Barbaridade, Raia 30, Silvio Santos Vem Aí e em temporadas internacionais como El Mago de OZ-Chile. Foi professor/competidor da primeira temporada do reality Dancing Brasil, atuou em novelas e séries pela Rede Globo como 7 Pecados, A Vida Alheia, Pé Na Cova e na série Uma Garota Comum pela Disney+.

## CAROL BOTELHO
*ENSEMBLE/ COVER PORTIA*

Atriz, cantora e Licenciada em dança e expressão corporal pela Faculdade Angel Vianna. Tem como último trabalho no teatro o musical “West Side Story”, em que interpretou Rosalia e foi cover de Maria. Atuou em diversos espetáculos teatrais no eixo Rio/São Paulo como a ópera infantil “Bem no meio” de Karen Acioly, “RENT”, “Chacrinha”, “Meu destino é ser star”, entre outros. Em 2018 foi Indicada ao prêmio Destaque Imprensa Digital de melhor atriz coadjuvante pela atuação como “Tiger Lily” no musical “Peter Pan da broadway”. Na TV tem como trabalho mais recente “Todas as Flores”, interpretando a personagem Zoé em sua fase jovem. Também integrou o elenco da série “Natália”, além de diversas participações na Tv Globo e Record como “Amor de Mãe”, “Rock Story”, “Verão 90”. Acabou de filmar a série “Uma garota comum”, da Disney+.

## DANIEL CABRAL
ENSEMBLE/COVER NICK

Integrou os musicais: Anastasia, Além do Ar, Tempo Certo, A Família Addams, Cabaret dos Bichos, Zorro, nasce uma lenda (2019), Aparecida, o musical, Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812, MPB, Vamp, My Fair Lady, Raia 30, Constellation, Crazy For You, Alo Dolly, Fame, A Gaiola das Loucas, Zorro (2010), Os Saltimbancos e Aida. Semifinalista do reality "Talentos" da TV Cultura. (2020)
Bacharel em teatro pela Universidade Anhembi Morumbi. Iniciou seus estudos na Cia. Teatral Neia e Nando ( Brasília-DF). Formado em sapateado americano pelo Instituto de dança Juliana Castro. Fez aulas de canto com Rafael Villar, Danielle Baggio, Thais Uessugui, Alirio Netto e Cássia Portugal

## INGRID GAIGHER
ENSEMBLE/COVER BEA

Atriz, cantora e bailarina, bacharel em artes cênicas pela CAL (Casa das Artes de Laranjeiras) fez trabalhos no audiovisual como a série Segunda Chamada para Rede Globo, Lov3 da Amazon Prime, a novela Quanto Mais Vida Melhor, e O Beijo Adolescente para HBO Max, que estréia ainda esse ano. No teatro interpretou Anita do clássico West Side Story com direção de Charles Moeller e Cláudio Botelho, Malvina na adaptação teatral do clássico Gabriela Cravo e Canela de João Falcão, a personagem Hilda da obra de Nelson Rodrigues, Os Sete Gatinhos dirigida por Bruce Gomlevsky, a ópera rock Rent dirigida por Susan Ribeiro entre outros. Escreveu e atuou em seu primeiro solo cômico musical com direção de Pedroca Monteiro e Rafaela Azevedo, Canções Para Matrimônio, Vol. 1.

## MARCELO VASQUEZ
*ENSEMBLE/COVER SHAKESPEARE*

Marcelo é ator, cantor, diretor, bailarino, coreógrafo e educador físico. No teatro, esteve no elenco de grandes produções musicais como "Priscilla, Rainha do Deserto", "Evita", "West Side Story (2008)", "Cabaret", "A Família Addams", "Chaves - Um Tributo Musical" e as duas montagens de "A Pequena Sereia". Interpretou Charlie em "Sweet Charity e Hannah de Hamburgo em "A Gaiola das Loucas", além de ser cover do advogado Billy Flynn em "Chicago". Atuou como dance captain em "Hairspray" e "A Gaiola das Loucas" e diretor residente na última montagem de "Cinderella - O Musical da Broadway" e "Túnel do Amor". Na televisão, atuou como professor nas duas primeiras temporadas do programa "Dancing Brasil "da RecordTV apresentado por Xuxa Meneghel.

## NATHALIA SERRA
*ENSEMBLE*

Formou-se atriz na The Lee Strasberg Theatre and Film Institute, em Nova York, onde também concluiu cursos técnicos em Cinema e Teatro Musical na New York Film Academy. No eixo RIO-SP, esteve em musicais como: "West Side Story", "Cinderella de Rodgers & Hammerstein", "Vamp - o musical" e "Simbora - o musical de Wilson Simonal". No rádio, integrou a bancada do programa ao vivo "Reclame Rio", como apresentadora na Rádio Mix-FM. Na Globo, esteve contratada entre 2015 e 2018, emendando "Malhação - Pro dia nascer feliz" e "O tempo não para". No cinema, aguarda o lançamento dos dois longas nacionais "O Sequestro do voo" e "Mamonas Assassinas". Atua também como diretora e preparadora de atores, assinando projetos como a adaptação de "French Kiss- na intimidade", e a assistência e preparação de elenco do humorístico "Pracinha", no SBT.

## RENATO BELLINI
*ENSEMBLE/COVER NOSTRADAMUS*

Ator, cantor e bailarino. Formado em canto, piano popular e licenciatura em Artes Cênicas. Atuou em mais de 20 grandes produções do teatro Musical Brasileiro como Sweet Charity, Os Produtores, Gaiola das Loucas, Bruxas de Eastwick, Cabaret, Alô Dolly, Jesus Cristo Super Star, Miranda por Miranda, Se eu Fosse Você, Antes Tarde do Que Nunca, We Will Rock You, Ghost, Homem de La Mancha, Hebe O musical, a Pequena Sereia, Cinderella, Sunset Boulevard, Pippin, Madagascar, Dona Summer o Musical, Além do Ar, Frozen in Concert e foi Vencedor do Prêmio Tom Jobim de Música Brasileira como melhor intérprete.

## ROBERTO JUSTINO
*SWING*

Ator, cantor e bailarino, estreou no palcos profissionalmente aos seis anos no musical "Peter Pan", seguiu com seus estudos na Disney Performing Arts e Broadway Dance Center (NY), no Brasil tem como mestra a diretora Fernanda Chamma, passando pelo Estúdio Broadway. Atualmente tem Amélia Gumes como vocal coach e estuda interpretação com Charles Möeller. Seus últimos trabalhos são: o seriado de Miguel Falabella: "O Coro" na Disney+, o musical "A Christmas Carol", a versão brasileira do sucesso off-broadway "Heathers", o musical "Paxuá e Paramim" de Carlinhos Brown, estrelou "13" musical da broadway de Jason Robert Brown, "Uma Noite Na Broadway" e esteve em "Silvio Santos Vem Aí!" como o jovem Silvio Santos.

# ELENCO

## RODRIGO MIALLARET
IRMÃO JEREMIAH

Foi em Belo Horizonte, há mais de 45 anos, que ele conheceu a dança através do 'Grupo Folclórico Aruanda'. Depois, vieram o canto e o teatro: "Na Era do Rádio", "Flicts", "Futuro do Pretérito", "O Conto do Vigário" e "Romão e Julinha", entre outros. Em São Paulo, destacam-se: "Les Misérables", "O Fantasma da Opera" (Assistente de direção e ator), "O Sítio do Picapau Amarelo" (Visconde de Sabugosa) "A Bela e a Fera – Disney Theatrical Productions" (Maurice e Lumiere), "Hairspray" , "Jekyll & Hyde – O Médico e o Monstro",  "A Princesinha", "Crazy For Yor (Everet Backer). "Mudança de Hábito" (Cover Monsenhor), "Uma Luz Cor de Luar" (Matraca), "We Will Rock You" (Toca) e "A Era do Rock"  (Dennis Dupree), "Castelo Ra Tim Bum – O Musical" (Dr. Victor). "Charlie e A Fantástica Fábrica de Chocolates" (Vovô Joe).

## SANDRO CONTE
ENSEMBLE/COVER NIGEL

Ator, Cantor, Bailarino e Profissional da Ed. Física. Professor de Teatro Musical em diversas escolas de São Paulo. Estudou interpretação no Instituto Stanislavsky, Teatro Musical na 4act Performing Arts, Canto com Rafael Villar e Jazz com Katia Barros. Já atuou em grandes produções como: Jesus Cristo Super Star - 2014, Dias de luta, Dias de Glória - 2015, Wicked - 2016, Cantando na Chuva - 2017, A Pequena Sereia - 2018, Billy Elliot - 2019, Interpretou "Levi" em Se Essa Lua Fosse Minha - 2019, Pippin - 2019, interpretou "Dr. Tom Zimerman" em Hadassa - 2019 e 2022, Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate – 2021 e Evita Open Air – 2022 e interpretou "Augusto" em Túnel do Amor – 2023.

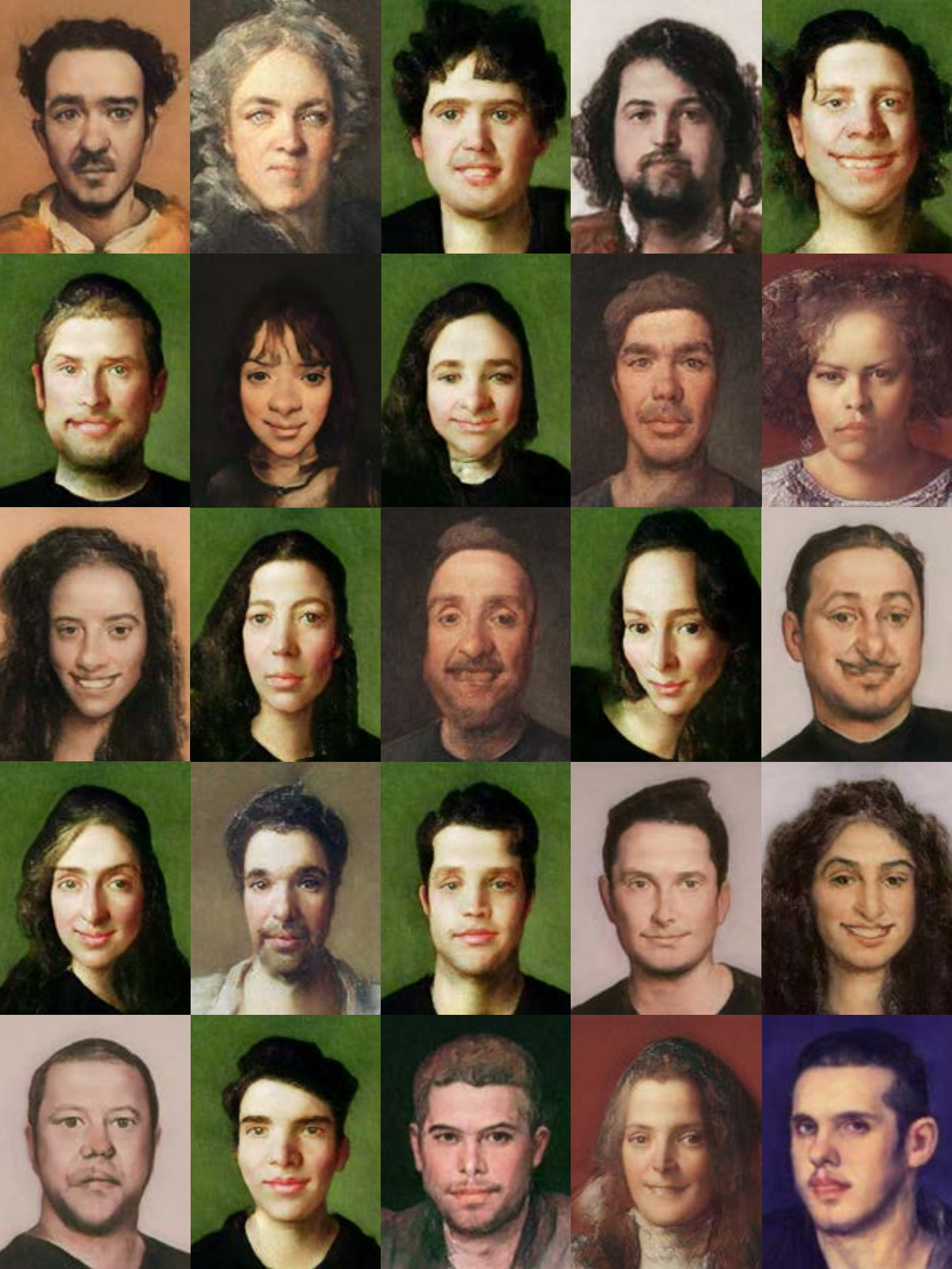
## SARA MILCA
*SWING*

Atriz, bailarina, cantora e circense formada em teatro musical pela Fundação Lia Maria Aguiar de Campos do Jordão. Teve como professores renomados profissionais do teatro musical como : Thiago Gimenes , Keila Fuke e Alessandra Dimitriou. Fez sua estreia profissional nos palcos do teatro das Artes em SP protagonizando o musical "Uma Luz Cor de Luar " da FLMA. Participou de realities musicais como: "Canta Comigo" da Record TV e "Talentos" da TV Cultura , onde foi semifinalista . Compôs o elenco do show Circense "Abracadabra " e dos musicais : "Barnum - O Rei do Show", "Peter Pan da Broadway" como cover de Tiger Lilly e Jane, "O Pequeno Príncipe O Musical" e "Além do ar, um musical inspirado em Santos Dumont".

## THIAGO PERTICARRARI
*LORDE CLAPHAM*

Ator, cantor, músico e pianista. Seu mais recente trabalho foi "Bonnie e Clyde", com direção de João Fonseca, "Assassinato Para Dois", direção de Zé Henrique de Paula, onde além de atuar e cantar, também tocava piano. Atuou nos espetáculos "Charlie e a Fantástica Fábrica de Chocolate", direção de John Stefaniuk, "Escola do Rock", direção de Mariano Detry, "Lembro Todo Dia de Você" e "Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812", ambos dirigidos por Zé Henrique de Paula, entre outros. Como arranjador e diretor musical seu trabalho mais recente foi o espetáculo "Tempo Certo", com texto e direção de Rafael Pucca.

## TONY GERMANO
*SHYLOCK*

Ator, Cantor, Produtor, Dublador e Diretor paulista, participou como ator dos espetáculos Em Busca do Balão Mágico – Uma Aventura Musical de Jarbas Homem de Melo; como FOFÃO; A Rainha, de Roberto Gotts (Prêmio de Melhor Ator pela ACESC 2017), A Escola do Rock de Mariano Detry, Urinal e Naked Boys Singing de Zé Henrique de Paula; Annie e O Homem de La Mancha de Miguel Falabella; Lamartine Babo de Antunes Filho e Emerson Danesi; Les Miserables de Ken Caswell; O Fantasma da Ópera de Harold Prince; Jekyll & Hyde – O Médico e o Monstro e Miss Saigon de Fred Hanson; Revista Babadeira e A Noiva do Condutor de Neyde Veneziano; Um Violinista no Telhado de Charles Moeller e Claudio Botelho; Os Dez Mandamentos de Fernanda Chamma; Sítio do Picapau Amarelo de Roberto Talma; o monólogo O Commediante do Jardim das Cenas Mortas de Roberto Gotts, entre outros; além dos filmes A Hora Mágica de Guilherme de Almeida Prado, Sinfonia da Necrópole de Juliana Rojas, Bosque dos Sonâmbulos, As Núpcias de Drácula, O Anjo no Poço e Verão Fantasma de Matheus Marchetti. Dirigiu os espetáculos Jarbas e a Formiga Aurora, O Ateu que Virou Sapo e Mês de Cachorro Doido; e dublou o longa Live-action A Bela e a Fera, e vários outros programas da Disney, Nickelodeon, Cartoon Network, Discovery Kids entre outros.

MÚ
SI
CAS

# ATO 1

**OLHA A RENASCENÇA AI!**
Menestrel e Companhia

**VAI SE FUDER SHAKESPEARE**
Nick, Nigel, e A Trupe

**DEIXA EU SER SEU PRODUTOR?**
Bea

**VAI SE FUDER SHAKESPEARE (Reprise)**
Nick

**É UM MUSICAL**
Nostradamus, Nick, e Companhia

**A MORTE**
A Trupe

**ONDE AS PALAVRAS ME LEVAM EU VOU**
Portia e Nigel

**WILL POWER**
Shakespeare e Companhia

**O REGO SOUTTO AGORA SENTA O PAU**
Nick e Companhia

# ATO 2

**OLHA A RENASCENÇA AI (Reprise)**
Menestrel e Companhia

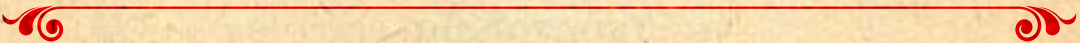
**É CRUEL**
Shakespeare e Companhia

**OVOS!**
Nick e A Trupe

**A LUZ BRILHOU EM NOSSOS CAMINHOS**
Portia, Nigel, Irmão Jeremias,
Nick e Companhia

**QUANDO EU ACREDITAR**
Nigel, Nick, Shakespeare, e A Trupe

**DEIXA EU SER SEU PRODUTOR (Reprise)**
Bea

**ALGO PODRE! / OMELETE**
Nick e Companhia

**QUANDO EU ACREDITAR (Reprise)**
Nick

**FINAL**
Companhia

## EQUIPE "CRIATIVA"

Direção Artística
**Gustavo Barchilon**

Versão Brasileira
**Cláudio Botelho**

Coreografia / Direção de Movimento
**Alonso Barros**

Direção Musical
**Thiago Gimenes**

Figurino
**Fábio Namatame**

Cenário
**Duda Arruk**

Design de Peruca e Maquiagem
**Feliciano San Roman**

Design de Som
**Tocko Michelazzo**

Design de Som Associado
**Gabriel Bocutti**

Desenho de Luz
**Maneco Quinderé**

Direção de Arte
**Gus Perrella**

Concepção Identidade Visual
**Eduardo Juffer e Luiz Pimenta**

Direção Residente
**Vanessa Costa**

Estagiária de Direção
**Isabel Castelo Branco**

Assistente de Coreografia
**Murilo Ohl**

## ORQUESTRA

Maestro e pianista condutor
**Thiago Gimenes**

Segundo Regente / Teclado 2
**Johnny Mantelato**

Guitarra e violão
**Thiago Saul**

Contrabaixo
**Marcos Paiva**

Bateria
**Renatto Abreu**

Violino
**Ana Paula Eloi**

Reed
**Ivan Rossi**

Trompete
**Felipe Aires**

Edição de Partitura
**Rafael Oliveira**

Pianista
**Johnny Mantelato**

Preparação Vocal
**Thiago Gimenes**

## EQUIPE DE PRODUÇÃO

Produtores Executivos
**Renata Borges e Thiago Hofman**

Produtores
**Marly Silva, Leandro Leal e Guilherme Malafaia**

Assistentes de Produção
**Juliana Brigido e Andressa Cericato**

Production Stage Manager
**Rafael Vasconcelos**

Financeiro
**Thamilles França**

Figurino
**Fábio Namatame**

Modelista
**Juliano Lopes, Netto Silva**

Costura
**Fernando Reinert, Lenilda Moura, Maria Jose de Castro, Leda Costuras, Judite Gerônimo, Ana Cristina Cafaro, Dalva Cipriano**

Alfaiate
**Edgar Pereira Barros**

Produção de figurino
**Carol Zillig, André von Schimonsky**

Adereços
**Satie Inafuku**

## EQUIPE CENOGRAFIA

Produção Cenográfica
**Claudia Lima**

Cenotécnico
**Allan Torquatto**

Equipe de Cenotécnica
**Felipe dos Santos, Edson Pereira, Jailson - Japonês, Jose Carlos, Francisco Sales, Bruno Tadeu, Neto Basta, Willian Douglas, Robson Souto, Valmir Ferreira, Marcio Costa, Lucas Lima, Luiz Fernando, João Cabral**

Costura
**Maria de Fatima Santos da Cunha, Carol Costa**

Pintura de Arte
**Joel Filardo, Marcelinho Fernandes**

Design Gráfico
**Leonardo Gueez**

Chefe de Palco
**Almir Rocha**

Contrarregras
**Leonardo Machado, Diógenes Gogoh, Matheus Rocha, Marcos Santiago**

Chefe de Camarim
**Janaina Lopes**

Camareiras
**Kathia Akemi, Milena Gagine e Graziela Santos**

Camareiro estagiário
**Jefferson dos Santos**

## EQUIPE DE VISAGISMO

Design de Peruca e Maquiagem
**Feliciano San Roman**

Realização de Perucas
Atelier Feliciano San Roman
**Ricardo Cunha, Jose Nelson Junior, Alan Avalos,Tiemi Sato, Leonardo Zalazar, Terumi Hatanaka, Karen Diaz, Neide Vieira, Cristiano Takahashi, Rayza Rodrigues, Millena Santos, Camila Santos**

Peruqueiro
**Eduardo Mansur**

Maquiador
**José Nelson Junior**

Agradecimentos à
**Diego Durzo, Rony Mattos**

Design de Som
**Tocko Michelazzo**

Design de Som Associado
**Gabriel Bocutti**

Operador de Som
**Luiz Encarnação**

Microfonista
**Maria Lia**

Equipamentos som
**Transasom**

Equipamentos vídeo
**JKS Production**

## EQUIPE DE LUZ

Desenho de Luz
**Maneco Quinderé**

Iluminador Assistente
**Russinho**

Programação 3D Criativos
**Gisele Batalha**

Operador de Luz
**Tiê Fabiano**

Canhoneiros
**Jonatas Alves e Rogério Fagundes**

Equipamentos
**RP Lighting**

Clínica
**Reactive**

Fisioterapeutas
**Miriam Weintraub, Fernando Corrêa, Augusto Barbosa, Lucas Baldivia, Larissa Reis, Natalia Carneo, Paula Martho, Vitor Marques**

Assessoria de Imprensa
**Trigo Casa de Comunicação**

Assistente Comunicação
**Renata Ramos**

Fotógrafo
**Caio Galucci**

## EQUIPE R+MARKETING

CEO e Diretor de Marketing
**Rodrigo Medeiros**

Gestor de Marketing
e Novos Negócios
**Dennis Nascimento**

Gestor de Atendimento e
Planejamento
**Well Rianc**

Gestor de Marketing Digital
**Matheus Merenfeld**

Social Media
**Cris Bordinhão, Isa Leite e Jacque Viana (1812 Comunicação)**

Marketing Cultural
**Rodrigo Medeiros, Thiago Hofman e Guilherme Malafaia.**

## EQUIPE TEATRO PORTO

Gerência Geral
**André Acioli**

Conteúdo e Rede Sociais
**Vinícius Brito**

Assessoria de Imprensa
**Adriana Balsanelli**

Eventos
**Márcia Ciucio**

Equipe Operacional
**Márcia Ciucio e Rosy Farias**

Gerência Técnica
**Hélio Schiavon Jr.**

Equipe técnica
**Allisson Pereira de Araújo, Paulo Roberto Oliveira, Roberto Cruz e Tatau Silva**

Equipe de Luz - RP LIGHTING
**Gilson Vicente e Wellington Goncalves**

Equipe de som - TRANSASOM
**Marco Aurelio e Waldir Mendes**

Equipe de manutenção - MANSERV
**Vanderley da Rocha, Denis Santos da Cruz e Francisco Ivonildo da silva**

Técnico em Segurança do Trabalho
**Gilmar Materaggia**

Instituto Porto Seguro
**Roberto Santos, Luiz Arruda, Oliver Haider e Diogo Rios**

TEXTO DE **KAREY KIRKPATRICK E JOHN O'FARRELL**
CONCEPÇÃO DE **WAYNE KIRKPATRICK E KAREY KIRKPATRICK**
MÚSICA DE **WAYNE KIRKPATRICK E KAREY KIRKPATRICK**

APRESENTADO POR

PATROCÍNIO

HOSPEDAGEM OFICIAL

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO
DA **CULTURA**

@musicalpodre
TOUCHÉ
ENTRETENIMENTO
BARRIO
PRODUÇÕES